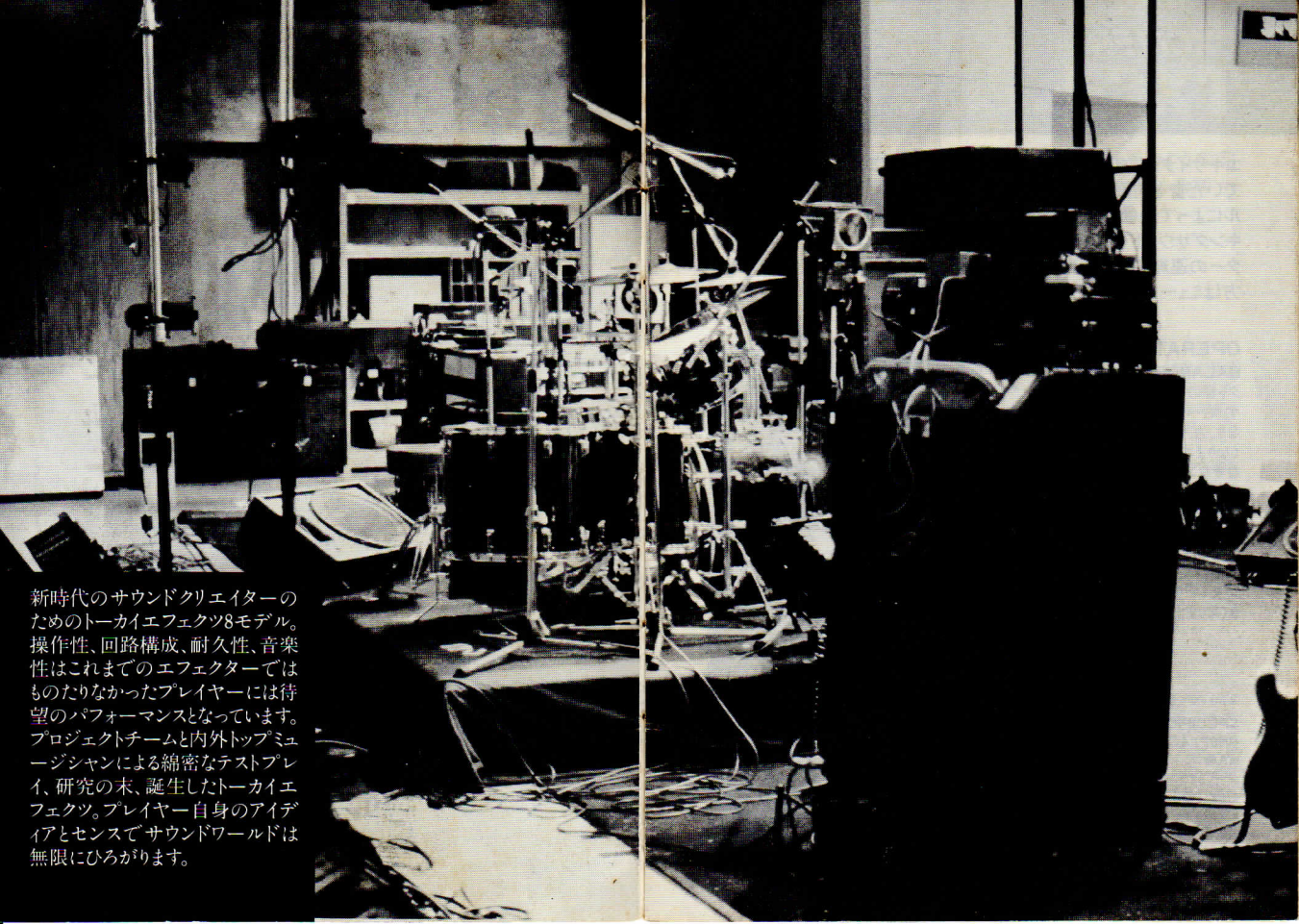


# TOKAI EFFECTS



OWNER'S  
MANUAL

TOKAI ELECTRIC INSTRUMENT PROJECT TEAM



新時代のサウンドクリエイターのためのトーカーエフェクツ8モデル。操作性、回路構成、耐久性、音楽性はこれまでのエフェクターではものたりなかったプレイヤーには待望のパフォーマンスとなっています。プロジェクトチームと内外トップミュージシャンによる綿密なテストプレイ、研究の末、誕生したトーカーエフェクツ。プレイヤー自身のアイデアとセンスでサウンドワールドは無限にひろがります。

# EXCITER TXC-1

●エキサイター●¥10,000

エキサイターTXC-1は「原音に倍音を加え音にハリを持たせ、沈んでいた音を前面に出させる」従来の効果に加え、ブライコントロールによって音をさらに明確にさせる機能をもっています。ハムバッキングサウンドを倍音によりシングル系サウンドに変えたり、エフェクターの連結による高音のヤセやボケを補正できます。その他、使い方はミュージシャンのセンスにより広角360°。

## OPERATION

**BALANCE** / ダイレクト音とエフェクト音のバランスを調整するツマミです。右へ回すとエフェクト音が大きくなり、左へ回すとダイレクト音が大きくなります。アイデアしだいでいろいろなサウンドをクリエイトできます。

**FREQUENCY** / 倍音のピークの周波数を決定するツマミです。右へ回すほど高域が強調されます。

**BRIGHT** / FREQUENCYで決定された音色にさらに幅を持たせるツマミです。右へ回すほど効果は大きくなります。

**SPECIFICATIONS** ●電源 / 9 V (006P) ACアダプター ●消費電流 / 3 mA ●コントロール / ブライト、フリクエシー、バランス ●入力インピーダンス / 470k $\Omega$  ●出力負荷インピーダンス / 10 k $\Omega$ 以上 ●残留ノイズ / -90dBm (C特性) ●外形寸法 / 69 (W) × 61 (H) × 126 (D) mm ●重量 / 450 g



# DELAY TDL-1

●ディレイ●¥19,000

ディレイTDL-1はエコーマシンのリピート&リバーブ効果のような広がりのあるサウンドを電子的に生みだします。ディレイタイムを20~300msに設定したローノイズのダイナミックディレイです。

## OPERATION

**FEED BACK** / ディレイ音のリピート回数をコントロールするツマミです。右へ回すほどリピート回数が多くなり、左へ回すほどシングルディレイとなります。

**ECHO LEVEL** / ダイレクト音とディレイ音のバランスを調整するツマミです。右へ回すとディレイ音、左へ回すとダイレクト音が大きくなります。

**DELAY TIME** / ディレイ音のリピート間隔をコントロールするツマミです。右へ回すほど長い間隔のディレイ、左へ回すほどショートディレイとなります。

**SPECIFICATIONS** ●電源 / 9V (006P) ACアダプター ●消費電流 / 12mA ●コントロール / フィードバック、エコーレベル、ディレイタイム ●入力インピーダンス / 470k $\Omega$  ●出力負荷インピーダンス / 10k $\Omega$ 以上 ●ディレイタイム / 20~300ms ●残留ノイズ / -90dBm (C特性) ●外形寸法 / 69 (W) × 61 (H) × 126 (D) mm ●重量 / 450 g



# CHORUS TCH-1 ●コーラス● ¥ 12,000

コーラスTCH-1は電子的に位相タイミングのズレをつくりだし、原音にかぶせることで広がりのあるコーラス効果をプロデュースします。ステレオコーラスの無限の広がりを活用してください。

## OPERATION

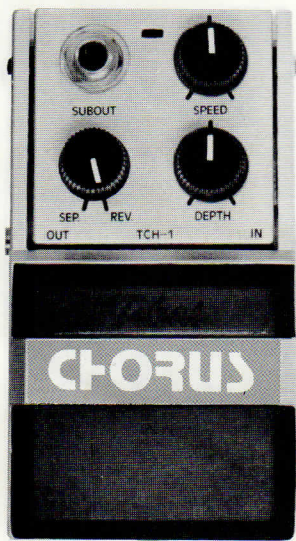
**SPEED** / コーラス効果のヴィブラート速度をコントロールするつまみです。右へ回すほど深く速いトレモロに、左へ回すほどゆったりとした浅いヴィブラート効果が得られます。

**DEPTH** / コーラス効果の深さをコントロールするつまみです。右へ回すほど深いコーラスに、左へ回すほど浅いコーラスになります。

**REV ~ SEP** /

|     | OUT   | SUB<br>OUT | D ~ ダイレクト             |
|-----|-------|------------|-----------------------|
| REV | D + E | D - E      | E ~ エフェクト<br>(ヴィブラート) |
| SEP | E     | D          |                       |

**SPECIFICATIONS** ●電源 / 9V (006 P) ACアダプター ●消費電流 / 15mA ●コントロール / スピード、デプス、リバース ~ セノバレット切替SW ●入力インピーダンス / 1MΩ ●出力負荷インピーダンス / 10kΩ以上 ●最大許容入力レベル / -10dBm (1kHz) ●残留ノイズ / -85dBm (C特性) ●外形寸法 / 69(W) × 61(H) × 126(D)mm ●重量 / 500g



# FLANGER TFL-1 ●フランジャー● ¥ 12,000

フランジャーTFL-1は原音と電子的に遅らせた音とをミックスしたウネリのある強力なフランジング効果をプロデュースします。臨場感あふれるストリーミングサウンドからメロウなコーラスビブラートまでコントロール次第。

## OPERATION

**MANUAL** / ディレイタイムをコントロールするつまみです。右へ回すほどディレイタイムは短くなり左へ回すほど長くなります。

**DEPTH** / マニュアルで設定したディレイタイムを基準にスweepの幅を調整します。右へ回すほどワイドに左へ回すほどナローになります。

**SPEED** / Sweepの速度(周期)をコントロールするつまみです。右へ回すほど速く、左へ回すほど遅くなります。

**FEED BACK** / フィードバックの大きさを調整するつまみです。右へ回すほどフィードバックは強烈になります。

**SPECIFICATIONS** ●電源 / 9V (006 P) ACアダプター ●消費電流 / 15mA ●コントロール / マニュアル、デプス、スピード、フィードバック ●入力インピーダンス / 470kΩ ●出力負荷インピーダンス / 10kΩ以上 ●LFOスピード / 0.06 ~ 10Hz ●ディレイタイム / 1 ~ 15ms ●残留ノイズ / -90dBm (C特性) ●外形寸法 / 69(W) × 61(H) × 126(D)mm ●重量 / 500g



# PHASER TPH-1 ●フェイザー● ¥10,000

フェイザーTPH-1は回転スピーカーのようなドップラー効果を電子的な位相変化によって生みだします。通常のフェイズ効果にフィードバック効果を加え強烈なフェイズ効果を得ることができます。

## OPERATION

**DEPTH** / フェイズ効果の深さをコントロールするつまみです。右へ回すほど遠く広がりのあるフェイズ効果が得られます。

**SPEED** / フェイズ効果のスピードをコントロールします。右へ回すほど細かなトレモロとなり、左へ回すとゆったりとした効果となります。

**FEED BACK** / フィードバックの量をコントロールするつまみです。右へ回すほど強烈なストリーミングフェイズになります。

**SPECIFICATIONS** ●電源 / 9V (006 P) ACアダプター ●消費電流 / 10mA ●コントロール / デプス、スピード、フィードバック ●入力インピーダンス / 470k $\Omega$  ●出力負荷インピーダンス / 10k $\Omega$ 以上 ●最大許容入力レベル / -5 dBm (1kHz) ●残留ノイズ / -85dBm (C特性) ●外形寸法 / 69 (W) × 61 (H) × 126 (D) mm ●重量 / 450 g



# COMPRESSOR TCO-1 ●コンプレッサー● ¥8,000

コンプレッサーTCO-1は入力、信号の大きさをそろえノンディストーションでクリアーなサステイン効果をプロデュースします。リズムカッティングで歯切れの良さを強調したり、よりパーカッシヴなフレーズをクリエイトするミュージシャンに最適です。

## OPERATION

**SUSTAIN** / サステインの長さをコントロールするつまみです。右へ回すほどサステインの長いパーカッシヴなサウンドに、左へ回すほどリミッター的な働きをします。

**LEVEL** / エフェクト音のレベルを調整するつまみです。エフェクト音とノーマル音のバランスを補正します。

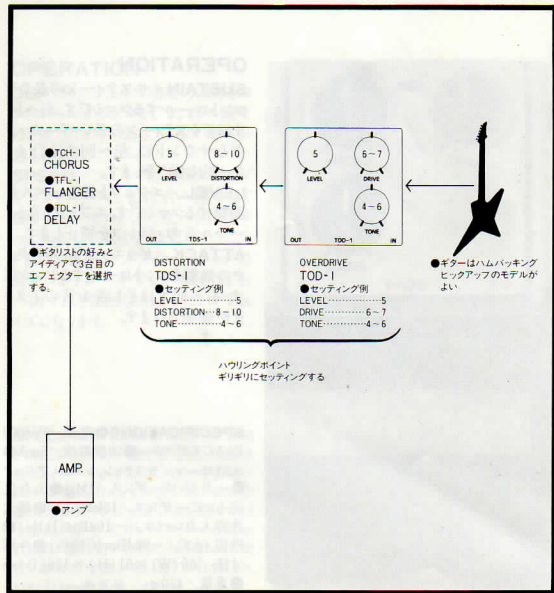
**ATTACK** / ピッキング時のアタックの強弱をコントロールするつまみです。右へ回すほど1音1音のアタックが強調されます。

**SPECIFICATIONS** ●電源 / 9V (006 P) ACアダプター ●消費電流 / 5mA ●コントロール / サステイン、レベル、アタック ●入力インピーダンス / 1M $\Omega$  ●出力負荷インピーダンス / 10k $\Omega$ 以上 ●最大許容入力レベル / -10dBm (1kHz) ●残留ノイズ / -90dBm (C特性) ●外形寸法 / 69 (W) × 61 (H) × 126 (D) mm ●重量 / 450 g



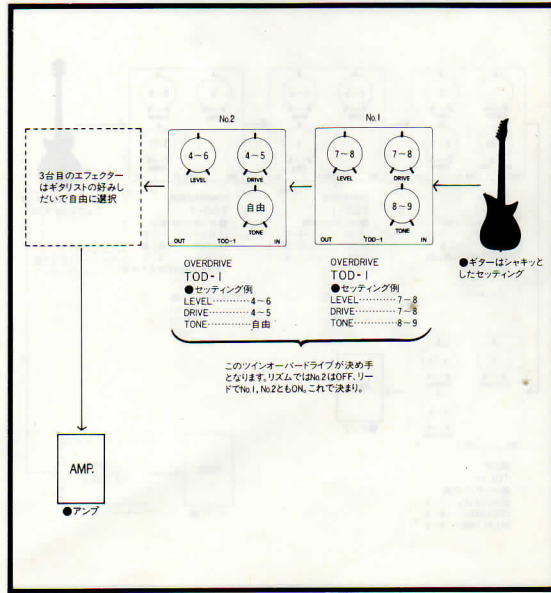
## ●サウンドメイキング PART①

ギターはハムバッキングピックアップのモデルがよいでしょう。このセッティングではオーバードライブTOD-1とデストーションTDS-1の連結がポイントです。サステインポイントとハウリングポイントに注意して、3台目のエフェクターを変えてください。ピックアップニュアンス、弦を押さえる指のホルドに注意するとHEAVY METAL SOUNDは完璧です。



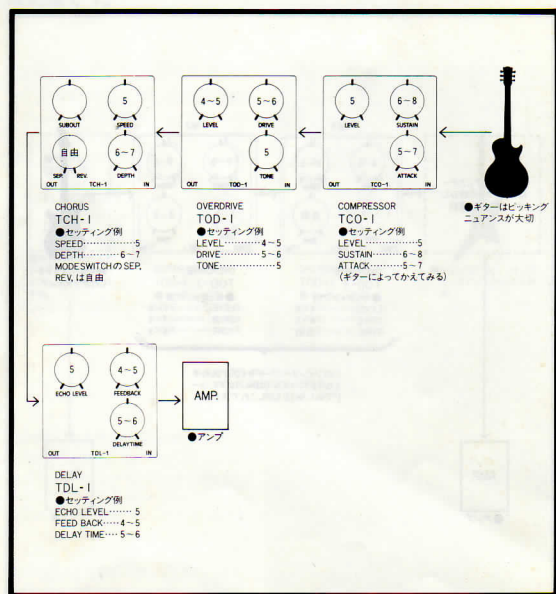
## ●サウンドメイキング PART②

ギターはシャキッとしたセッティングにしてください。このセッティングでは2台のオーバードライブのバランスが決め手となります。特にTONEとDRIVEのセッティングが、泣きのギター、叫びのギターが自由自在となります。



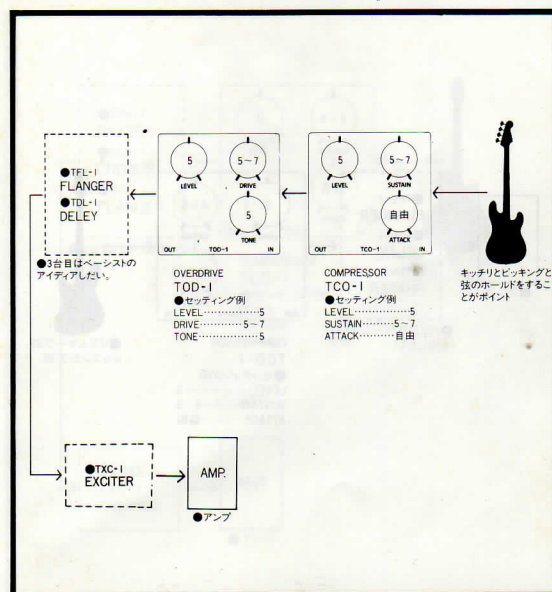
### ●サウンドメイキング PART③ フュージョン、クロスオーバーの基本的 セッティング

パーカッションでポップなサウンドセッティングが基本です。ピッキング  
ニュアンスとリズムカッティングのポップな感じとノリが大切です。



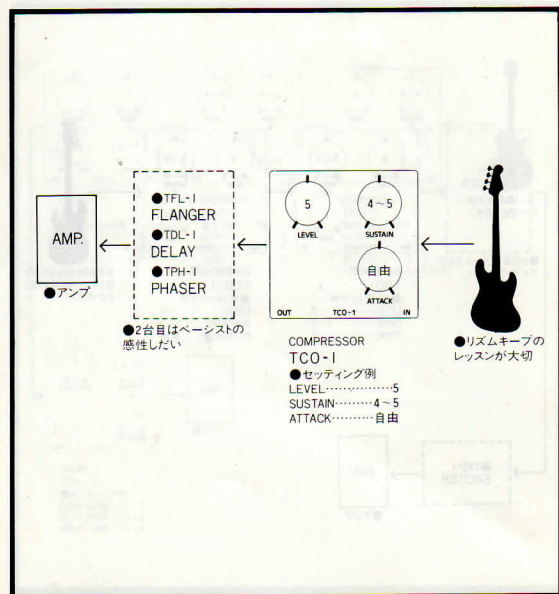
### ●サウンドメイキング PART④ ハードベースのサウンドメイキング

基本的には、少し歪み気味のサウンドになります。倍音に注意し、キ  
ッチリとピッキングと弦のホールドをすることがポイントです。TXC-1  
EXCITERでサウンドを補正するのによいでしょう。



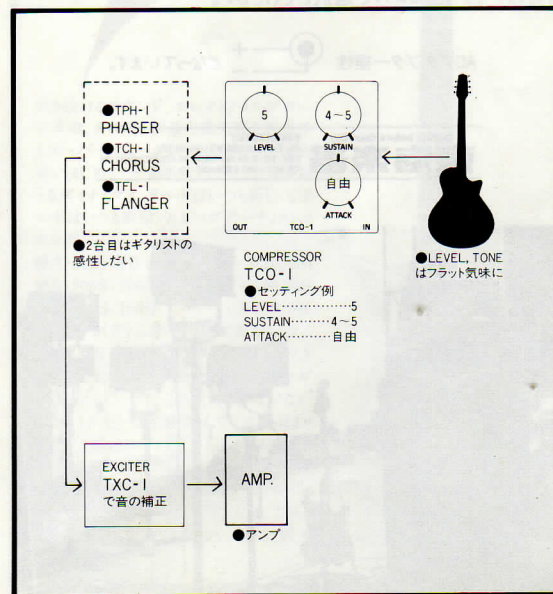
## ●サウンドメイキング PART⑤ ポップベースのサウンドメイキング

簡単な基本的セッティングだけでOK。TCO-1 COMPRESSORでリミッター的な効果とパーカッシヴなアタックがポイントです。あとはベーシストのノリが非常に大切!リズムキープのレッスンが重要。



## ●サウンドメイキング PART⑥ エレクトリックアコースティックギターのセッティング

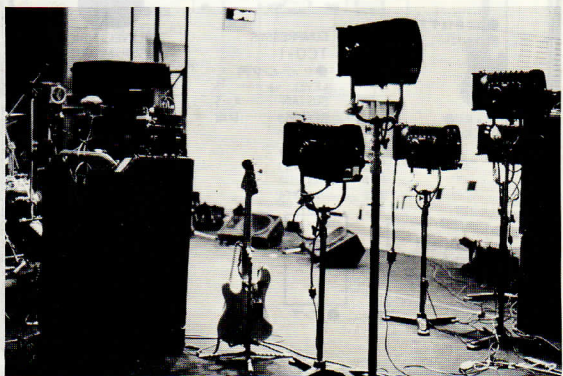
ギターのLEVEL, TONEはフラット気味にセット。TCO-1 COMPRESSORをプリアンプがわりに使い音のツブを揃えてください。TPH-1 PHASER, TCH-1 CHORUSなどはやや静かな広がりのあるサウンドに、TFL-1 FLANGERは強烈にせまりたいサウンドに。TXC-1 EXCITERでサウンドの補正もお忘れなく。



エフェクターのセッティングには、プレイヤーのセンスが大きく影響します。ギターはシングルコイルP.U.モデルにするかハムバッキングP.U.モデルにするか。ハードにドライブするかポップにのりまくるか。プレイヤー自身がはっきりとしたコンセプトをもってセッティングしてください。基本セッティングをもとに、それに連結するエフェクターでサウンドメイキングするのだということも忘れていただきたいと思います。またエフェクターが多くなればなるほどサウンドメイキングは難しくなり——その場合はEXCITER・TXC-1が強力な味方となるでしょう。エフェクターの活用は「表現する音楽」のためのものであり、プレイヤー自身のアイデアとセンスで選択してください。

ACアダプター極性  となっています。

Quality before Quantity  
**東海楽器**  
東海楽器製造株式会社  
本社：〒426 浜松市中区 367 TEL (0534) 41-3137  
支店：東京 (03) 295-2381 大阪 (06) 380-1118 中部 (0534) 53-6960  
福岡 (092) 511-6263 札幌 (011) 822-1133



# Talbo

突き抜けるサウンド、エレクトリックギターの革命、タルボ。創造の最先端を疾走するスーパーミュージシャンたちがタルボを使いはじめた。圧倒的なパワー、想像を超えるダイナミクス。タルボはいつも新しい。タルボはいつも衝撃的。ビッグアーティストはタルボ。

- A・80S/80D…………… ¥ 80,000
- A・100S/100D…………… ¥ 100,000
- A・150S/150D…………… ¥ 150,000

●メタルボディの使用によって輪郭のはっきりとした音が得られるタルボはエフェクターに対しても非常にマッチングしやすいギターとなっています。これは音にクセがないこと、ノイズをシャットアウトしていることにより。ノイズのシャットアウトはメタルボディ全体がシールドブロックとなる革新的設計によって解決されています。メタルボディから生まれる澄みきったサウンドは、これまでに一度も体験したことのない美しさと威力をもっています。

